

menzó a apagar también la vida de la poetisa y a quebrarse el tallo finísimo de su lozana inspiración, terrenal y femenina a un tiempo. Surgía el sueño; la pereza se tornaba cósmica:

«Tot es sent emperesir
son dolça mos ulls carrega.
Quan defora el sol bofega,
l'ombra convida a dormir».

Ella, la reina de la poesía mallorquina, duerme para siempre el sueño de la paz. Pero lo duerme, y lo dormirá,

eternamente, en el reino de la Luz. De la luz de Mallorca, mediterránea pero única, ha pasado a la irradiada por el Cordero Divino. De los villancicos populares y la cálida vibración molecular atmosférica, ha pasado al Aleluya constante e inacabable de los elegidos. Ya no humana, sino bienaventurada. Pero más que nunca, interesadamente, Musa de Mallorca.

Octavio Saltor.

LA ERMITA DEL ROSARIO

IV

Aunque aparentemente la Ermita, no tuvo otro movimiento, según se desprende de las actas, que el de nombrar sus sacristanes o ermitaños, es de creer que continuaron en ella los actos y fiestas que la «Confraria» celebrara durante los años que van desde 1.660 al 1.700; por lo que atañe a la Ermita del Rosario se nombra repetidas veces como «Ermita a Joseph de Barberà», que debió ser persona muy influyente y devota de la Virgen.

Durante el siglo XVIII encontramos una prueba que demuestra sobradamente que tuvieron lugar actividades de género muy distinto que no es el nombramiento antes referido, sino algo de carácter espiritual como debió ser la fundación de Capellanías con residencia en la Casa de la misma Ermita, puesto que en 28 de enero de 1.703 consta que «E més fonch proposat per dits Magchs Srs. Jurats que en atensió que lo Rnt. Joseph Torroja ge prevere y prebender de la Yglesia Parrochial de la pnt Vila te Instituidas y fundadas dos Capellanías en la Yglesia de la hermita de Ntra. Sra. del Roser de la pnt Vila, deixant per patrons de aquellas als Magchs Srs. Jurats que Evuy Son y Seran de la pnt Vila, tenint obligació los Rents Sacerdots del llinatge de dit fundador, qui obtindrant ditas Capellanías, de fer continua habitació en dita hermita com llargament es de veurer en la Institució y fundació de aquellas y Com per part de la Rnt Comunitat Sens

haja fet entendre si lo honrrat Consell tindria abe agregar ditas Capellanías a la Rnt Comunitat de la Yglesia de la pnt per Considerar que agregant-se a dita Comunitat ditas dos Capellanías fora de grandisim util y profit tant per la perpetuació de ditas Capellanías Com y tambe per alguns altres Enconvenients se podrien esdevenir no essent unides dites Capellanías a dita Comunitat, per ço proposam a Vm miren lo feador, que lo que Vm deliberaran se posara en execusio.

Fonch Resolt y determinat p lo honrrat Consell que attes esser Cosa molt Convenient Util y profitosa tant per la Cocervació y perpetuitat de ditas Capellanías lo unirse aquelles al Cos de la Rnt Comunitat de la pnt Vila, que per ço Ja que los Srs Jurats que Evuy son ab Companya de alguns Srs miren lo que Sia mes Convenient per la perpetuitat de ditas Capellanías y que ditas dos Capellanías sian agregades al gremi de dita Rnt Comunitat».

De todo ello se desprende, a nuestro humilde parecer, que durante el tiempo que la Corporación no hablaba en sus sesiones de la Ermita del Rosario, no era porque en ella no ocurría nada, sino porque lo que pasaba no afectaba muy directamente al Consejo y lo resolvían los ermitaños o Sacristanes nombrados cada año, como se ha visto, para la custodia y administración de aquella Iglesia.

No obstante debió considerarse de gran interés la unión de las dos Cape-

llanías mencionadas a la Rda. Comunidad de la Prioral, aunque la obligación de dichos Capellanes era la «fer continua habitació en dita hermita» lo que equivale a decir que se celebraban en ella los divinos oficios, muy probablemente cada día. Ello también nos induce a pensar que la edificación no sería la de un simple lazareto, tal como empezó, con sus salas dispuestas para los enfermos sino que debería poseer además una construcción semi conventual, que podría ser parte de las obras que verificara el Padre Francisco Martí, tan animoso en 1658 para fundar un convento de Concepcionistas y que no consta en ninguna parte que se llevara a cabo.

Lo que encontramos de 1.704 en adelante es que se nombra «Administrador» de S. Roque a Pere Batlle, mientras se nombra *Sagristà* de Ntra Sra del Roser a Ysidro Aloy, que continua en 1.705 y siguientes hasta 1.709. Este cambio podría muy bien ser, por causa de la descrimínación de utilidades de las dos «casas» en servicios hospitalarios o religiosos, ya que se nombra «Administrador» de S. Roque mientras al otro se le llama «*Sagristà* de Ntra Sra del Roser».

J. Besora Barberá.

ACTIVIDADES DEL CENTRO

Actos previstos para abril

Días 5, 6 y 7. — Excursión al Monte Caro y Puertos de Beceite.

Lunes de Pascua, 7. — Excursión en autocar a las Ventas de Cornudella.

Miércoles, 9, a las 20 h. — Charla humorística por Rafael Castellano. Tema: «Ragtime is Money».

Sábado, 12, a las 20 h. — I Charla sobre Gramática Catalana, por la Srta. Teresa Miquel.

Martes, 15, a las 20 h. — Conferencia por el actor Manuel Dicenta. Tema: «Lo sustantivo y lo adjetivo del espectáculo dramático».

Miércoles, 16, a las 20 h. — II Charla sobre Gramática Catalana por la Srta. Teresa Miquel.

Jueves, 17, a las 20 h. — Ciclo sobre Literatura Catalana. Conferencia por el novelista Rafal Tasis. Tema: «La novela catalana».

Jueves, 17, a las 22,45 h. — Sesión de Cine en la Escuela de Maestria Industrial.

Viernes, 18, a las 20 h. — Conferencia por el director de cine César Ardarín. Tema: «Guión y Dirección».

Viernes, 18, a las 22'45 h. — Conferencia por el crítico Mario Antolín. Tema: «Teatro poético»

Los actores de la compañía Albar representarán escenas de las siguientes obras: «Antígona» de Annouilh, «¿Quiere Ud. jugar con mí?» de Achard, «La loca de Chaillot» de Giraudoux, «La dama no es para la hoguera» de Fry y «La hermosa gente» de Saroyan.

Domingo 20. — Excursión a Borjas, Riudecols, Ermita Puigcerver, Borjas. Salida Est. P. Mata a las 9,35 h.

Lunes, 21, a las 20 h. — Conferencia por Mariano Luna. Tema: «La actualidad de la arquitectura».

Martes, 22, a las 20 h. — Ciclo sobre Literatura Catalana. Conferencia por el crítico y poeta Oswaldo Cardona. Tema: «La Poesía catalana»

Miércoles, 23, a las 20 h. — III Charla sobre Gramática Catalana, por la Srta. Teresa Miquel.

A las 22'30 h. — Coloquio sobre el Mercado Común Europeo, en el que todos los asistentes tendrán ocasión de discutir las conclusiones que se presentaron en las conferencias dadas los días 27 y 28 de marzo último, sobre los resultados económicos derivados del ingreso de España en la Comunidad Europea.

Jueves, 24, a las 20 h. — Recital poético por Mossen Ramon Muntanyola.

A las 22,45 h. Conferencia por el escritor Claudio de la Torre. Tema: «El teatro de hoy».

Los actores de la compañía del Teatro María Guerrero, de Madrid, interpretarán escenas de las siguientes obras: «Romeo y Jeannette» de Anouilh, «Los días» de Camus y «Catalina no es formal» de Alfonso Paso.

Viernes, 25, a las 20 h. — Proyección de diapositivas en color del Dr. Antonio Cavallé.

Martes, 29, a las 20 h. — Ciclo sobre Literatura Catalana. Conferencia por el escritor y poeta Octavio Saltor. Tema: «Panorama General de la Literatura Catalana».

Miércoles, 30, a las 20 h. — IV Charla sobre Gramática Catalana por la Srta. Teresa Miquel.

Homenaje Póstumo a María Antonia Salvá

El día 21 de marzo último, siguiendo la tradición anual de celebrar poéticamente la entrada de la primavera, el Aula de Declamación dedicó este año íntegramente la Fiesta de la Poesía a la memoria de la gran poetisa mallorquina María Antonia Salvá.

Después de leerse el prólogo escrito por Octavio Saltor, que publicamos en este mismo número, se recitaron una selección de las mejores poesías de la homenajeada.